

## **Projeto Pedagógico** **Bacharelado em Musicoterapia**

### **1. OFERTA DO CURSO**

#### **REGIME ESCOLAR**

Seriado Semestral

#### **CARGA HORÁRIA**

2455 horas

#### **DURAÇÃO MÍNIMA**

3 anos – 6 Semestres

#### **MODALIDADE**

##### **Presencial**

- **Presencial Flex:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de ambiente virtual de aprendizagem conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 40% da carga horária total do curso, conforme determinado na Portaria MEC No. 2117, de 06 de dezembro de 2019 e publicada no Diário Oficial da União em 12 de dezembro de 2019.

### **ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC**

O Curso de Musicoterapia da FMU foi autorizado pela resolução CEDEP no. 9 de 15/10/1999, reconhecido pela portaria Nº 3.133, de 13/09/2005, publicada no DOU nº177, em 14/09/2005 e com renovação de reconhecimento pela portaria nº 820 de 22/11/2018, DOU nº 226, de 26/11/2018, pg.16-17.

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

### **2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO**

O curso de Musicoterapia é o único do país integrada em um núcleo especificamente da saúde e propicia aos estudantes a integração entre a teoria e a prática desde o início do curso, evidenciada em disciplinas de caráter prático profissional desde o primeiro semestre, sustentado por um modelo pedagógico inovador que estimula o “aprender fazendo”; a experiência prática é desenvolvida em uma infraestrutura moderna e atualizada com espaços acadêmicos habilitados especificamente para atender às necessidades do curso, como laboratórios multidisciplinares, laboratórios de estrutura e função humana, laboratórios de simulação e habilidades específicas, laboratórios de informática, bem como um ambiente virtual de aprendizagem (AVA) com simuladores e laboratórios virtuais. A matriz curricular integrada e interdisciplinar, construída de acordo com o Ciclo de Vida, com disciplinas organizadas em eixos de integração, propicia um aprendizado transversal, contínuo e flexível. É possível ampliar a experiência profissional e o *networking* nacional e internacional, por meio dos programas desenvolvido pelo núcleo de carreiras, ligas acadêmicas e incentivos à intercâmbios. Os estudantes desenvolvem suas competências sociais e de pesquisa participando de programas de iniciação científica e projetos de extensão, bem como pela disciplina Programa de Integração Saúde Comunidade que agrega os diferentes cursos da área da saúde e promove ao aluno vivência prática na comunidade, interna e externa, de forma interprofissional. Além disso, a ampla rede de parcerias com Empresas e/ou Instituições de Saúde, Públicas ou Privadas, que são referências no mercado da região nas áreas de atuação profissional, oportunizam ao estudante o desenvolvimento das competências profissionais nos cenários reais de prática e visibilidade para o mercado de trabalho.

### **3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO**

O curso se destina às pessoas interessadas a desenvolver, ampliar ou formalizar competências profissionais na área de Musicoterapia. O mercado de trabalho tem se comportado de maneira positiva na absorção de egressos do curso, que podem ocupar posições de trabalho nos setores público e privado, nas áreas de saúde mental, reabilitação psiconeuromotora, na área hospitalar, organizacional, escolar e educacional, social e comunitária, aplicando os métodos terapêuticos, para que os pacientes encontrem o equilíbrio físico, psicológico e social.

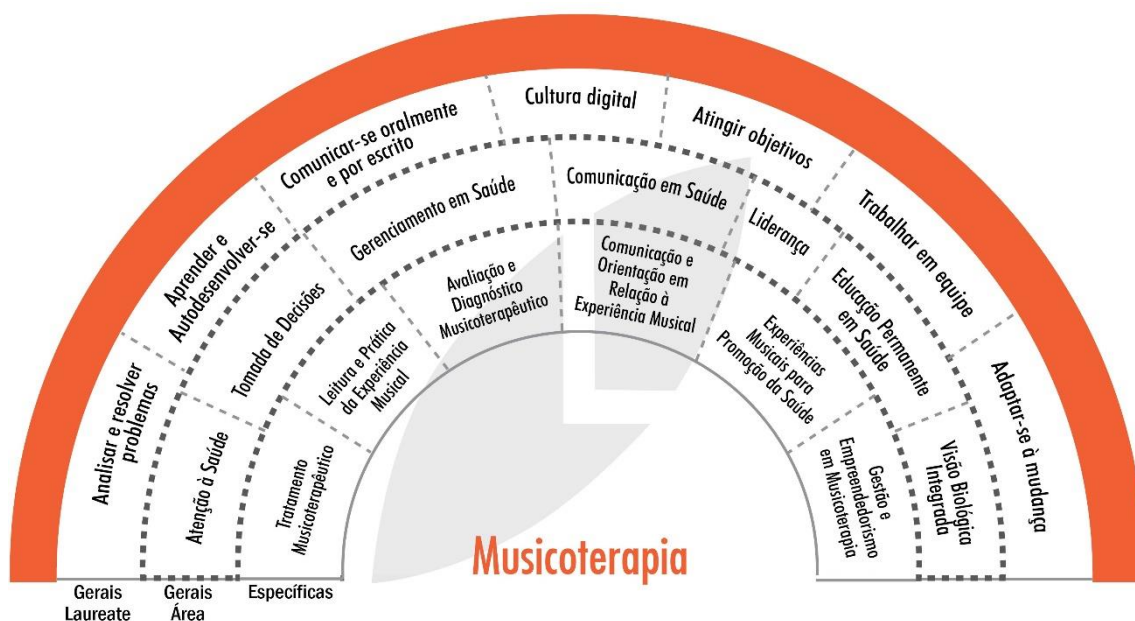
### **4. OBJETIVO GERAL DO CURSO**

Formar profissionais aptos a atuar de forma generalista, crítica, ética, como cidadão com espírito de solidariedade; detentor de adequada fundamentação teórica, como base para uma ação competente, que inclua o conhecimento profundo nas grandes áreas de atuação e em todos os níveis de atenção à saúde, com base no rigor científico e intelectual, capacitando-o para atuação profissional em Musicoterapia, tanto nos aspectos técnicos-científicos, quanto na formulação de políticas, e de se tornar agente transformador da realidade presente, na busca de melhoria da qualidade de vida; comprometido com os resultados de sua atuação, pautando sua conduta profissional por critérios humanísticos, compromisso com a cidadania e rigor científico, bem como por referenciais éticos legais; consciente de sua responsabilidade como educador, nos vários contextos de atuação profissional; apto a atuar multi e

interdisciplinarmente, adaptável à dinâmica do mercado de trabalho e às situações de mudança contínua do mesmo; preparado para desenvolver ideias inovadoras e ações estratégicas, capazes de ampliar e aperfeiçoar sua área de atuação.

## 5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



## 6. MATRIZ CURRICULAR

Curso: Musicoterapia		Modalidade do Componente Curricular		
CICLOS	Período/Série	Disciplina	CH Total	Presencial Flex
1º	1º Período	Bases Estruturais e Funcionais do Comportamento Humano	99	Online
		Desenvolvimento Sonoro-musical	66	Presencial
		Fundamentos da Educação Musical	66	Presencial
		Práticas em Musicoterapia I	66	Presencial
		Desenvolvimento Humano e Social	88	Online
	<b>TOTAL:</b>		<b>385</b>	
	2º Período	Processos Psicológicos Básicos	66	Online
		Educação Musical: Teoria e Prática	66	Presencial
		Experiências Interativas em Musicoterapia	66	Presencial
		Práticas em Musicoterapia II	66	Presencial
Desenvolvimento Humano na Infância e Adolescência		66	Online	
<b>TOTAL:</b>		<b>330</b>		

2º	3º Período	Experiências Receptivas em Musicoterapia	66	Presencial
		Musicoterapia nos Transtornos da Infância e da Adolescência	66	Presencial
		Musicoterapia na Infância e na Adolescência	66	Presencial
		Bases Biológicas do Comportamento Humano	66	Online
		Estilo de Vida, Saúde e Meio Ambiente	88	Online
<b>TOTAL:</b>			<b>352</b>	
3º	4º Período	Musicoterapia no Adulto	66	Presencial
		Musicoterapia nos Transtornos do Adulto	66	Presencial
		Musicoterapia na Educação	66	Presencial
		Estágio Supervisionado em Musicoterapia I	99	Presencial
		Programa de Integração Saúde Comunidade	66	Online
		Metodologia Científica	88	Online
<b>TOTAL:</b>			<b>451</b>	
4º	5º Período	Psicologia Social	66	Online
		Musicoterapia no Idoso	66	Presencial
		Musicoterapia nos Transtornos do Idoso	66	Presencial
		Estágio Supervisionado em Musicoterapia II	99	Presencial
		Educação e Comunicação em Saúde	88	Online
<b>TOTAL:</b>			<b>385</b>	
5º	6º Período	Optativa	66	Online
		Musicoterapia Psicossocial e Comunitária	66	Presencial
		Estágio Supervisionado em Musicoterapia III	132	Presencial
		Gestão de Clínicas e Consultórios	88	Online
		Atividades Complementares	200	Presencial
<b>TOTAL:</b>			<b>552</b>	
<b>TOTAL:</b>			<b>2455</b>	

## 7. EMENTÁRIO

### BASES ESTRUTURAIS E FUNCIONAIS DO COMPORTAMENTO HUMANO

Apresentação dos aspectos estruturais e funcionais do sistema nervoso, sistema endócrino e sistema digestório, no que diz respeito à influência desses sistemas no comportamento humano. Discussão dos estudos mais recentes relacionados ao tema.

### DESENVOLVIMENTO SONORO-MUSICAL

Exploração de diferentes funções e papéis da música na vida humana. Conceituação de música a partir de uma perspectiva relacional. Investigação de experiências musicais cotidianas, e de sentidos e significados musicais. A importância dos elementos sonoro-musicais na formação da identidade e da comunicação humana desde o período gestacional.

## **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL**

Trata da compreensão do aspecto vertical da música e sua interação com componentes horizontais (melodia), com o ritmo, com a forma e com questões interpretativas, dentre outros aspectos. A disciplina enfoca o estudo dos procedimentos iniciais empregados na harmonia tonal, destacando aqueles relativos à condução das vozes em encadeamentos harmônicos. Trata da exposição das questões referentes à figuração melódica e suas implicações na análise harmônica e na harmonização de melodias, introduzindo o processo analítico dentro do contexto tonal.

## **PRÁTICAS EM MUSICOTERAPIA I**

Desenvolvimento de diferentes possibilidades de utilização de recursos sonoro-musicais e extramusicais na atuação musicoterapêutica. Experimentação de técnicas, procedimentos e métodos musicoterapêuticos.

## **DESENVOLVIMENTO HUMANO E SOCIAL**

Apresenta as transformações do ser humano e das relações de trabalho nas diferentes configurações geográficas e na evolução tecnológica e discute o ser humano no mercado de trabalho sob a perspectiva da cidadania e sustentabilidade. Discute a construção da ética e sua influência no desenvolvimento social.

## **PROCESSOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS**

Estudo dos processos psicológicos básicos – sensação, percepção, atenção, consciência, pensamento, linguagem, memória, motivação e emoção. Discussão das bases biopsicossociais e o funcionamento destes processos no cotidiano do indivíduo.

## **EDUCAÇÃO MUSICAL: TEORIA E PRÁTICA**

Trata da compreensão do aspecto vertical da escrita musical e sua interação com componentes horizontais (melodia), com o ritmo, a forma e as questões interpretativas. Enfoca procedimentos empregados na harmonia tonal, destacando a condução de vozes em encadeamentos harmônicos. Trata sobre a figuração melódica e suas implicações na análise harmônica e na harmonização de melodias no contexto tonal.

## **EXPERIÊNCIAS INTERATIVAS EM MUSICOTERAPIA**

Compreensão da música em Musicoterapia enquanto utilização de experiências musicais. Fundamentação de práticas interativas em Musicoterapia e relação entre às áreas da prática e suas variações. Apresentação, diferenciação e experimentação de métodos interativos: Improvisação, Composição, Recriação.

## **PRÁTICAS EM MUSICOTERAPIA II**

Desenvolvimento de diferentes possibilidades de utilização de recursos sonoro-musicais e extramusicais na atuação musicoterapêutica. Experimentação de técnicas, procedimentos e métodos musicoterapêuticos. Desenvolve estratégias sonoro-imagéticas e expressivas a partir de fundamentos e recursos oriundos das Artes Visuais e Arteterapia, fundamentais na formação em musicoterapia no que tange às possibilidades das diferentes formas de utilização do contexto não-verbal e da experiência sonoro-imagética na atuação clínica.

## **DESENVOLVIMENTO HUMANO NA INFÂNCIA E ADOLESCÊNCIA**

Discussão do desenvolvimento humano desde o período pré-natal até a adolescência, a partir das principais referências teóricas que embasam a área. Abordagem dos aspectos físicos, cognitivos, neuro-motores e psicossociais, contextualizando o processo de desenvolvimento do ponto de vista histórico, cultural e políticas públicas.

### **EXPERIÊNCIAS RECEPTIVAS EM MUSICOTERAPIA**

Utilização de diferentes Experiências Receptivas em Musicoterapia. Reflexões sobre a escuta Musicoterapêutica. A relação entre a música e a consciência humana. Explorações das percepções da experiência musical e dos tipos de respostas à música.

### **MUSICOTERAPIA NOS TRANSTORNOS DA INFÂNCIA E DA ADOLESCENCIA**

Estudo das diferentes síndromes, deficiências e transtornos do desenvolvimento na infância e adolescência. Fundamentação e avaliação da aplicabilidade da musicoterapia com objetivos clínicos funcionais e/ou de estimulação global do desenvolvimento.

### **MUSICOTERAPIA NA INFÂNCIA E ADOLESCÊNCIA**

Abordagem de temas essenciais sobre o estudo do desenvolvimento humano. Estuda a influência biossocial, psicossocial, cognitiva e sonora-musical no desenvolvimento humano, dentro dos padrões esperados. Apresentação das principais teorias e respectivos desenvolvimentistas que fundamentam o desenvolvimento biopsicossocial do indivíduo. A importância da musicoterapia nas diferentes etapas da vida, desde a gestação até a adolescência.

### **BASES BIOLÓGICAS DO COMPORTAMENTO HUMANO**

Abordagem das bases genéticas e neurobiológicas do comportamento humano, fornecendo subsídios para a compreensão dos principais mecanismos biológicos envolvidos na regulação do comportamento e dos quadros patológicos que podem decorrer de alterações no seu funcionamento.

### **ESTILO DE VIDA, SAÚDE E MEIO AMBIENTE**

Discute Estilo de Vida, Saúde e Meio Ambiente como objetos complexos. Trata a diversidade cultural, étnico-racial com ênfase nos afrodescendentes e alteridade nas sociedades complexas e suas repercussões no estilo de vida, bem-estar, beleza, funcionalidade, corporeidade, qualidade de vida, saúde e meio ambiente.

### **MUSICOTERAPIA NO ADULTO**

Estuda o desenvolvimento do adulto saudável, dentro dos padrões esperados. Experimentação de técnicas, procedimentos e métodos musicoterapêuticos na clínica do adulto, e na saúde preventiva e promoção de bem-estar e qualidade de vida.

### **MUSICOTERAPIA NOS TRANSTORNOS DO ADULTO**

Estuda os aspectos gerais da Psicopatologia. Avaliação dos principais sinais alterados nas funções psíquicas. Estuda as grandes síndromes psiquiátricas, e propõe reflexões sobre os conceitos de normalidade versus anormalidade. Identificação e descrição dos principais quadros clínicos. Aplicação da Musicoterapia nos transtornos do adulto e no tratamento de pacientes psiquiátricos. Estuda intervenções multidisciplinares ou interdisciplinares.

## **ESTÁGIO SUPERVISIONAO EM MUSICOTERAPIA I**

Desenvolvimento de práticas supervisionadas de atuação em Musicoterapia em diversos contextos profissionais, envolvendo compreensão da demanda, planejamento e realização de avaliação, intervenção, análise e comunicação de resultados e elaboração de documentos técnicos decorrentes do processo. Nível de baixa complexidade.

## **MUSICOTERAPIA E EDUCAÇÃO**

Estuda as semelhanças e diferenças entre educação e terapia. Reflexões sobre a utilização da experiência musical como facilitadora de processos cognitivos, relacionais e de desenvolvimento de potencialidades e habilidades necessárias para a aprendizagem, tanto no contexto escolar, institucional e/ou clínico.

## **PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO SAÚDE COMUNITÁRIA**

Desenvolvimento do conhecimento de diferentes áreas de atenção em saúde e bem-estar e aprendizado em grupos interprofissionais, contribuindo para a formação integral do estudante. Exploração da integração teórico-prática na promoção de saúde, prevenção de doenças e melhoria da qualidade de vida a partir da prática colaborativa em instituições e comunidades.

## **METODOLOGIA CIENTÍFICA**

A disciplina discute o conhecimento e o método científico. O enfoque recai nas etapas de pesquisa científica e nas normas e apresentação de trabalhos acadêmicos. Versa ainda sobre os gêneros textuais científicos e aspectos éticos na pesquisa.

## **PSICOLOGIA PSICOSSOCIAL**

Estuda e discute a atuação do psicólogo em processos psicossociais, frente às questões e demandas de ordem psicológica apresentadas por indivíduos, grupos, instituições e comunidades.

## **MUSICOTERAPIA DO IDOSO**

Estuda o processo de envelhecimento saudável, normal, dentro dos padrões esperados, e a aplicação da musicoterapia preventiva quanto às funções cognitivas e implicações afetivo-emocionais nesse processo.

## **MUSICOTERAPIA NO TRANSTORNO DO IDOSO**

Estuda o envelhecimento do indivíduo no que se refere aos seus processos de adoecimento. Fundamentação de processos de reabilitação a partir de princípios neuroplásticos e de atendimentos de musicoterapia com caráter reabilitativo em pacientes com doenças neurológicas, senilidade e outros transtornos relacionados, tais como Alzheimer, Parkinson, A.V.E., afasias, deficiências motoras e sensoriais, entre outros. Aplicação da musicoterapia nos transtornos do idoso.

## **ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MUSICOTERAPIA II**

Desenvolvimento de práticas supervisionadas de atuação em Musicoterapia em diversos contextos profissionais, envolvendo compreensão da demanda, planejamento e realização de avaliação, intervenção, análise e comunicação de resultados e elaboração de documentos técnicos decorrentes do processo. Nível médio de complexidade.

### **EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO EM SAÚDE**

Concepção de educação em saúde, ações educativas para a promoção da saúde. Estilo de vida saudável e autocuidado. Educação em saúde nos diferentes contextos socioculturais. Princípios da comunicação interpessoal e interprofissional.

### **MUSICOTERAPIA PSICOSSOCIAL E COMUNITÁRIA**

Estudo da musicoterapia enquanto prática ecológica. Reflexão sobre o papel do musicoterapeuta em âmbitos sociais e comunitários. Conceitos de promoção de saúde coletiva, inserção social e suas relações com aspectos político-econômicos.

### **ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MUSICOTERAPIA III**

Desenvolvimento de práticas supervisionadas de atuação em Musicoterapia em diversos contextos profissionais, envolvendo compreensão da demanda, planejamento e realização de avaliação, intervenção, análise e comunicação de resultados e elaboração de documentos técnicos decorrentes do processo. Nível de alta complexidade.

### **GESTÃO DE CLÍNICAS E CONSULTÓRIOS**

Estudo do ambiente de negócios na saúde, regulamentação, princípios de marketing estratégico, empreendedorismo, operação de clínicas e consultórios, sustentabilidade, planejamento financeiro, gestão de pessoas e liderança, responsabilidade social e ética em saúde, saúde suplementar no Brasil, qualidade e segurança do paciente.

### **OPTATIVA**

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

### **ATIVIDADE COMPLEMENTAR**

As Atividades Complementares constituem práticas acadêmicas obrigatórias, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

## **8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA**



### **Componente Curricular presencial**

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

### **Componente Curricular online**

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem (*Blackboard*), além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de uma prova presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

## 9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

No Anexo B, tem-se a relação dos professores que integram o corpo docente do curso.

## 10. INFRAESTRUTURA

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: <https://portal.fmu.br/biblioteca/>.

Laboratórios didáticos especializados e profissionais: de acordo com o(s) curso(s) ofertado(s), deverão constar laboratórios didáticos específicos em consonância com a proposta pedagógica do curso.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: [www.fmu.br](http://www.fmu.br).

**ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC**

<b>Modalidade/Local de Oferta</b>	<b>Ato Autorizativo - Criação</b>	<b>Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)</b>	<b>Conceito de Curso (CC)</b>	<b>ENADE</b>	<b>Conceito Preliminar de Curso (CPC)</b>
Presencial/Campus Santo Amaro	Resolução CDEPE no. 9 de 15/10/1999	Portaria 820 de 22/11/2018, DOU nº226, de 26/11/2018, pg. 16-17.	5	-	-

**ANEXO B – RELAÇÃO DOS PROFESSORES QUE INTEGRAM O CORPO DOCENTE DO CURSO**

<b>Nome do Docente</b>	<b>Titulação</b>	<b>Regime de Trabalho</b>
Ana Maria Caramujo Pires de Campos	Mestre	Tempo Integral
Flavia de Oliveira Pinho	Especialista	Horista
Maria Carolina Simões dos Santos	Especialista	Horista
Paulo Henrique Carvalho dos Passos	Especialista	Horista
Sandro José Leite	Doutor	Horista
Viviane Barbosa Magalhães	Especialista	Horista
Mirtes Cristina Telles Perrechi	Mestre	Tempo Integral
Flavia Pereira Carnauba	Mestre	Tempo Integral
Fernanda Insaurralde	Mestre	Tempo Integral
Cibele Maciel Miranda	Mestre	Horista