

Projeto Pedagógico Licenciatura em Artes Visuais

1. OFERTA DO CURSO

REGIME ESCOLAR

Semestral

CARGA HORÁRIA

3.207 horas

DURAÇÃO MÍNIMA

4 ANOS

MODALIDADE

Presencial

- **Presencial:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de ambiente virtual de aprendizagem conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 20% da carga horária total do curso.
- **Presencial Flex:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de ambiente virtual de aprendizagem conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 40% da carga horária total do curso, conforme determinado na Portaria MEC No. 2117, de 06 de dezembro de 2019 e publicada no Diário Oficial da União em 12 de dezembro de 2019.

ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

O Curso de Artes Visuais da FMU foi autorizado por resolução s/n de 27/10/2006, com a portaria de reconhecimento Nº 306, de 27/12/2012, publicada no DOU em 31/12/2012, renovação de reconhecimento pela portaria Nº 1.091 de 24/12/2015,

publicado no DOU Nº 249, de 30/12/2015 e renovação de reconhecimento pela portaria Nº 914 de 27/12/2018, publicado no DOU Nº 249, de 28/12/2018.

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO

Artes Visuais é uma área de estudos da representação do mundo e do pensamento humano por meio de cores e de formas, isto é, criações artísticas. Nessa perspectiva, por meio de um ensino integrado e inovador, são desenvolvidas a percepção, a reflexão e o potencial criativo dentro da especificidade do pensamento visual a fim de possibilitar ao estudante a apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas e procedimentos tradicionais e experimentais e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, tendências, obras, entre outras criações visuais.

Para tanto, durante a formação do licenciado, o estudante conhecerá conceitos e desenvolverá técnicas de desenho, gravura, escultura, pintura, fotografia, audiovisual, ilustração e teatro, bem como competências para o ensino das artes. Este cenário de desenvolvimento acadêmico-profissional é mediado por um corpo docente de excelência, constituído por profissionais com experiência não só no ensino superior das artes, mas também, e, principalmente, no mercado de profissional e de ensino das artes em geral. A excelência docente soma-se à moderna e ampla estrutura física de aprendizagem, como por exemplo, ateliês de artes plásticas, laboratório de pintura, laboratório de gravura e sala específica de teatro. Dessa forma, alunos licenciados em Artes Visuais recebem formação técnica pautada na ciência e no ensino das artes. Esse diálogo entre técnica, ciência e ensino de artes permite ao futuro professor uma formação sólida que o permitirá exercer a docência com autonomia e capacidade crítico-reflexiva dos mais diversos contextos de ensino.

3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO

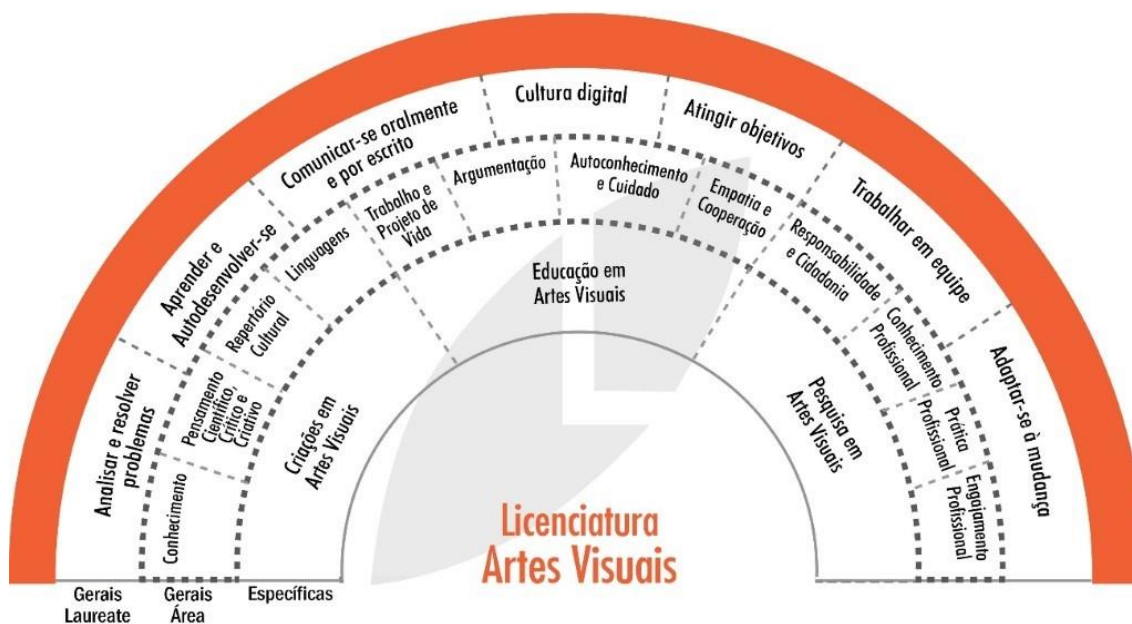
O curso se destina a pessoas interessadas a desenvolverem-se artisticamente para atuar como professor, crítico e produtor de Artes Visuais. O mercado de trabalho para licenciados das Artes Visuais são instituições de educação básica, escolas de artes, ateliês, escolas de teatro e instituições de ensino superior. Há ainda possibilidades de atuar no mercado de restauração de obras artísticas.

4. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar artistas visuais com competências para o exercício da docência, promovendo a realização de práticas investigativas como condição inerente ao exercício artístico, atendendo, assim, às demandas da sociedade no que concerne à cultura.

5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



6. MATRIZ CURRICULAR

Curso: Licenciatura em ARTES VISUAIS				Modalidade do Componente Curricular	
CICLOS	Período /Série	Disciplina	CH Total	Presencial	Presencial Flex
1º	1º Período	COMUNICAÇÃO	88	On line	On line
		DESENHO DE OBSERVAÇÃO	66	Presencial	Presencial
		FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS	66	Presencial	Presencial
		HISTÓRIA DA ARTE	66	Presencial	On line
		PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	66	Presencial	Presencial
	2º Período	EDUCAÇÃO INCLUSIVA	66	Presencial	Presencial
		HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	66	Presencial	On line
		LINGUAGEM VISUAL	66	Presencial	Presencial
		LINGUAGENS PICTÓRICAS	66	Presencial	Presencial
		METODOLOGIA CIENTÍFICA	88	On line	On line
TOTAL:			649		
2º	3º Período	DIDÁTICA	66	Presencial	Presencial

		FOTOGRAFIA	66	Presencial	Presencial
		HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO	88	On line	On line
		PROCESSOS CRIATIVOS	66	Presencial	Presencial
		SEMIÓTICA E PERCEPÇÃO VISUAL	66	Presencial	On line
	4º Período	AVALIAÇÃO E CURRÍCULO	88	On line	On line
		LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL	66	Presencial	Presencial
		METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DE ARTES VISUAIS: ENSINO FUNDAMENTAL II E EJA	66	Presencial	Presencial
		MUSEUS, ARQUIVOS E PATRIMÔNIO HISTÓRICO	66	Presencial	On line
		TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO	66	Presencial	Presencial
TOTAL:		682			
3º	5º Período	ARTE, CORPO E MOVIMENTO	66	Presencial	Presencial
		ASPECTOS SOCIAIS, POLÍTICOS E LEGAIS DA EDUCAÇÃO	88	On line	On line
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS I	100	Presencial	Presencial
		MEIOS DE IMPRESSÃO E REPRODUÇÃO	66	Presencial	On line
		METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DE ARTES VISUAIS: ENSINO MÉDIO E EJA	66	Presencial	Presencial
		PROJETO INTEGRADOR: EDUCAÇÃO E SOCIEDADE	66	Presencial	Presencial
TOTAL:		452			
4º	6º Período	ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA	88	On line	On line
		ARTE E CULTURA LATINO-AMERICANA	66	Presencial	On line
		ARTE URBANA	66	Presencial	Presencial
		CULTURA AUDIOVISUAL	66	Presencial	Presencial
		CURADORIA	66	Presencial	On line
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS II	100	Presencial	Presencial
TOTAL:	TOTAL:	452			
5º	7º Período	CULTURA DIGITAL	66	Presencial	Presencial
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS III	100	Presencial	Presencial
		GESTÃO ESCOLAR	66	On line	On line
		OPTATIVA	66	On line	On line
TOTAL:	TOTAL:	298			
6º	8º Período	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200	Presencial	Presencial
		ELABORAÇÃO DE MATERIAL EDUCATIVO	66	Presencial	Presencial
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS IV	100	Presencial	Presencial
		LIBRAS	66	On line	On line
		TERRITÓRIOS EDUCATIVOS	66	Presencial	On line
		TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	99	Presencial	Presencial
TOTAL:	TOTAL:	0			

7. EMENTÁRIO

COMUNICAÇÃO

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Desenvolve técnicas de traçado à mão, composição e desenho livre como ferramenta de comunicação e compreensão do espaço e suas relações. Estuda a proporção, perspectiva, luz, sombra e textura, linhas, figuras, malhas e formas aplicadas ao desenho de figuras tridimensionais e de figuras humanas.

FUNDAMENTOS DAS ARTES VISUAIS

Prática da composição plástica e visual, sua importância no estudo da percepção para o campo artístico. Pesquisas experimentais e de criação mediado pelos elementos estruturais da composição. Estudo dos elementos visuais básicos – cor, tom, ponto, linha, textura, proporção e suas sintaxes e organizações da estrutura da imagem. Estratégias e opções em comunicação visual. Prática da composição bi e tridimensional, com aplicação cromática e dos elementos e leis da composição.

HISTÓRIA DA ARTE

Estuda e analisa os principais movimentos artísticos e as transformações socioculturais das antigas civilizações ao século XIX. Aborda as características, principais artistas e obras dos períodos em questão.

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

A disciplina enfoca o estudo das teorias de desenvolvimento afetivo, cognitivo e moral e das relações entre desenvolvimento e aprendizagem. Considera estudos da neurociência e aborda as modalidades de interação e de intervenção educativa, considerando os sujeitos em desenvolvimento e os seus contextos socioculturais. Analisa o significado da aprendizagem na infância e adolescência e os mecanismos psicológicos implicados na constituição da subjetividade do sujeito como o pensamento, a criatividade e autonomia.

EDUCAÇÃO INCLUSIVA

Discute os aspectos pertinentes aos dilemas propostos pela legislação quanto à inclusão social, enfatizando os desafios para a constituição de uma escola inclusiva. Trata da complexidade social e do direito de aprender nos campos pedagógico e educacional. Explora a fundamentação teórica e prática para a ação educativa direcionada a deficiências, síndromes, altas habilidades e o espectro autista.

HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Analisa a ruptura da Arte Moderna e a transição do Moderno para o Contemporâneo. Estuda o caráter teórico-prático sobre as interações da Arte: pós-Segunda Guerra Mundial à atualidade. Contempla a produção artística e seu processo de criação, e discorre sobre obras, artistas, processos e suportes da contemporaneidade.

LINGUAGEM VISUAL

Estudo dos elementos da linguagem visual, dos princípios ordenadores e compositivos da forma e de suas relações estruturais na criação e na concepção plástica, bi e tridimensional. Aborda análise da estrutura da linguagem plástica e visual, suas bases, fundamentos, aplicação e percepção nas artes visuais e as suas relações com os fenômenos da cor.

LINGUAGENS PICTÓRICAS

Exploração de material e possibilidades da pintura como linguagem não verbal, expressão e conhecimento humano. Os estudos dos elementos da pintura e como esses se inter-relacionam. Construção de um percurso individual de criação.

METODOLOGIA CIENTÍFICA

A disciplina discute o conhecimento e o método científico. O enfoque recai nas etapas de pesquisa científica e nas normas e apresentação de trabalhos acadêmicos. Versa ainda sobre os gêneros textuais científicos e aspectos éticos na pesquisa.

DIDÁTICA

Aborda a trajetória histórica da didática e suas relações com as concepções de conhecimento, educação, sociedade. Estuda a função social do ensino, as relações entre epistemologia, ciência, cotidiano e a organização da ação pedagógica a partir dos temas transversais, do trabalho inter e transdisciplinar. Analisa os processos de ensinar e aprender e diferentes formas de organizar a ação educativa.

PROCESSOS CRIATIVOS

A disciplina aborda e discute temas de estudo atuais e emergentes correlatos à área das Artes Visuais no que concerne à atualização das discussões conceituais e simbólicas, e às inovações da arte.

FOTOGRAFIA

Promove análises e reflexões sobre a fotografia e sua utilização como recurso de linguagem na produção audiovisual dando ênfase para o domínio tecnológico dos equipamentos disponíveis para o exercício consciente e responsável do fotógrafo.

HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO

Estuda a educação como atividade inerente ao ser humano e como ato social. Analisa dois grandes eixos: o da Educação como parte do processo histórico e social e, em especial a história e a produção teórica, específicas da Educação Brasileira, destacando a evolução política, analisa os três grandes períodos: Colônia, Monarquia e República.

SEMIÓTICA E PERCEPÇÃO VISUAL

A disciplina enfoca a sintaxe construtiva da linguagem visual, desde a teoria das cores e tipografias até os elementos técnicos para a materialização de ideias criativas. Mostra a união entre a teoria e a prática da comunicação visual visando formas de desenvolvimento de projetos visuais.

AVALIAÇÃO E CURRÍCULO

Analisa as teorias do currículo, relacionando-as com a cultura escolar e a construção do conhecimento. Realiza estudo contextualizado do currículo e de diferentes abordagens da avaliação na educação brasileira

LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL

Propõe espaço para a investigação teórico-prática da linguagem tridimensional, compreendida no marco conceitual do “campo ampliado” da contemporaneidade. O período abordado vai do final dos anos 1950, momento em que práticas artísticas rompem com a produção modernista, aos dias atuais. Visa oferecer subsídios a futuros docentes e artistas para relacionarem-se criticamente com a multiplicidade de linguagens que formam o campo da tridimensionalidade.

METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DE ARTES VISUAIS: ENSINO FUNDAMENTAL II E EJA

A interpretação das normas e dos conceitos, metodológicos e práticas de ensino de artes visuais, bem como os modelos de aplicação no processo de ensino aprendizagem para o fundamental II e EJA.

MUSEUS, ARQUIVOS E PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Abordagem histórica dos conceitos de arquivo e museu. Compreensão do sentido moderno das instituições culturais, especialmente arquivos e museus. O patrimônio como um campo de estudo. O monumento como expressão patrimonial. Do patrimônio histórico ao patrimônio cultural. A antropologia e a preservação. A institucionalização das políticas de preservação no Brasil.

TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO

Explora a utilização de ferramentas e recursos de aprendizagem, refletindo sobre o uso educativo das tecnologias da informação e da comunicação. Aborda as dimensões do aprender e produzir situações didáticas usando diferentes mídias. Enfatiza, também, a importância da inclusão digital em uma sociedade informatizada.

ARTE, CORPO E MOVIMENTO

A disciplina aborda a relação do corpo com as principais linguagens artísticas – dança, ritmos, performance e teatro. Relaciona teoria e pesquisa com referências clássicas, contemporâneas e arte popular.

ASPECTOS SOCIAIS, POLÍTICOS E LEGAIS DA EDUCAÇÃO

Analisa criticamente as políticas públicas de educação, que envolvem a organização escolar e a legislação educacional nos âmbitos nacional, estadual e municipal. Estuda as relações entre educação, estado e sociedade, a atual conjuntura da organização do trabalho, da organização social, político-econômica e seus vínculos com as propostas na área educacional.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS I

Trata dos conceitos, metodologias e didáticas do Ensino das Artes aplicados na prática profissional no campo das artes visuais, a ser vivenciada no setor público ou privado.

MEIOS DE IMPRESSÃO E REPRODUÇÃO

Estudo prático e teórico acerca dos variados Meios de Impressão e Processos Gráficos, bem como suas aplicações para fins artísticos e educacionais (formais e/ou não-formais). Distinção de tipos, de técnicas e de materiais de impressão. Desenvolvimento de habilidades no manejo de diferentes materiais, de técnicas, de ferramentas e de suportes nos variados Meios de Impressão e Processos Gráficos.

METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DE ARTES VISUAIS: ENSINO MÉDIO E EJA

A interpretação das normas e dos conceitos, metodológicos e práticas de ensino de artes visuais, bem como os modelos de aplicação no processo de ensino aprendizagem para o Ensino Médio.

PROJETO INTEGRADOR: EDUCAÇÃO E SOCIEDADE

Aborda temas relacionados ao meio ambiente e à responsabilidade social, em espaços educativos formais e não formais. Trata da investigação nesses espaços para delimitação e implementação de projetos. Enfatiza a aprendizagem interdisciplinar e o desenvolvimento sustentável frente aos desafios contemporâneos.

ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA

Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

ARTE E CULTURA LATINO-AMERICANA

Estuda a arte latino-americana a partir de uma perspectiva crítica e situada em relação aos territórios que compreendem a arte brasileira e seu entorno através da cerâmica, da escultura, da pintura, da gravura, da fotografia, da performance e da linguagem audiovisual. Reflete diferentes construções identitárias e genealógicas por meio de recursos da antropologia da imagem visando compreender diferentes heranças culturais na arte e cultura latino-americana. Investiga diferentes culturas ancestrais a partir de registros e artefatos arqueológicos e das culturas remanescentes dos povos originários na América. Analisa os regimes de colonização do imaginário e as formas de resistência ao longo dos séculos segundo de narrativas visuais e do recurso da antropologia da imagem. Pesquisa os movimentos de descolonização do imaginário por meio do estudo de movimentos artísticos e de artistas latino-americanos, assim como por intermédio da produção artística e poética discente.

ARTE URBANA

Aborda conceitos e as diversas linguagens da arte urbana.

CULTURA AUDIOVISUAL

Estuda a relação entre a imagem fixa e em movimento, abordando o surgimento da imagem técnica e o sincretismo com a linguagem sonora, bem como as aplicações multimídias na atualidade e influência da cultura audiovisual na construção das identidades culturais. Explora ainda processos intertextuais entre as diversas linguagens no audiovisual e a influência do audiovisual na cultura contemporânea.

CURADORIA

Discute as leis de incentivo ao audiovisual, bem como políticas mercadológicas e de distribuição e, como consequência a dinâmica do mercado cinematográfico. Enfoca as habilidades para negociar e gerir produtos audiovisuais e, também, desenvolver mostras e eventos.

Exploração de material e possibilidades da pintura como linguagem não verbal, expressão e conhecimento humano. Os estudos dos elementos da pintura e como esses se inter-relacionam. Construção de um percurso individual de criação.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS II

Trata dos conceitos, metodologias e didáticas do Ensino das Artes aplicados na o prática profissional no campo das artes visuais, a ser vivenciada no setor público ou privado.

CULTURA DIGITAL

A disciplina aborda os aspectos comunicacionais, socioculturais, tecnológicos e mercadológicos da convergência midiática e da cultura digital. Oferece uma análise das estruturas e características do ambiente digital e suas implicações na contemporaneidade. Busca, ainda, o exercício de práticas comunicacionais desenvolvidas em ambientes multimidiáticos e de criação de conteúdos digitais. A disciplina tem também por objetivos oferecer a reflexão sobre a sociabilidade e as interações digitais em rede; a tecnologia e a cibercultura; a democracia, a esfera pública e as desigualdades digitais; e o ativismo em rede.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS III -100 h

Trata dos conceitos, metodologias e didáticas do Ensino das Artes aplicados na o prática profissional no campo das artes visuais, a ser vivenciada no setor público ou privado.

GESTÃO ESCOLAR

Estuda a gestão educacional analisando criticamente a complexidade das relações vividas na escola e em outros espaços educativos, considerando os desafios e demandas impostas pela sociedade contemporânea. Aborda os novos paradigmas que norteiam a gestão educacional e enquadra enfoques de atuação coletiva e democrática. Discute as mudanças e avanço nos processos socioeducativos.

ELABORAÇÃO DE MATERIAL EDUCATIVO

A compreensão dos conceitos de material didático, Bem como os princípios teóricos e metodológicos que norteiam a elaboração de material didáticos no âmbito de um programa de ensino/aprendizagem de formas de linguagens artísticas e, com base na análise de fluxogramas e ementas de disciplinas dos cursos de licenciatura em Artes, que estabelece princípios essenciais para a produção e seleção de materiais educativos como recursos para essas ações educativas direcionadas ao ensino formal e não formal.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS IV

Trata dos conceitos, metodologias e didáticas do Ensino das Artes aplicados na o prática profissional no campo das artes visuais, a ser vivenciada no setor público ou privado.

LIBRAS

Estudo de conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais. Discute noções linguísticas de libras: parâmetros, classificadores e intensificadores no discurso. Examina a legislação e a relação com a educação de surdos. Enfoca a estrutura gramatical da língua de sinais e os aspectos culturais do cotidiano das pessoas surdas.

TERRITÓRIOS EDUCATIVOS

Aborda os territórios educativos segundo a perspectiva da educação dividida em informal, formal e não-formal, bem como compreende a importância de problematizações acerca dos diferentes territórios envolvidos nos processos educativos, tais como: históricos, culturais, sociais, econômicos, geográficos, artísticos e etc.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Elaboração do Trabalho de Conclusão Curso pautado em pesquisa científica a partir da definição do tema da área da Artes Visuais, não necessariamente novo ou inédito. O aluno deve mostrar desenvolvimento de pesquisa, capacidade de reflexão e interpretação sobre o tema estudado. Desenvolvimento uma monografia sobre um tema das Artes Visuais; um projeto de curso a ser ministrado sobre esse tema; e a apresentação a uma banca examinadora composta por professores e profissionais da área.

OPTATIVA

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

As Atividades Complementares constituem práticas acadêmicas obrigatórias, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes

Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

Componente Curricular presencial

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem (*Blackboard*), além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de uma prova presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para

aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

No Anexo B, tem-se a relação dos professores que integram o corpo docente do curso.

10. INFRAESTRUTURA

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;

Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: <https://portal.fmu.br/biblioteca/>

Laboratórios didáticos especializados e profissionais: de acordo com o(s) curso(s) ofertado(s), deverão constar laboratórios didáticos específicos em consonância com a proposta pedagógica do curso

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: <https://portal.fmu.br/>

ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Modalidade / Local de Oferta	Ato Autorizativo - Criação	Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)	Conceito de Curso (CC)	ENADE	Conceito Preliminar de Curso (CPC)
Presencial / Campus Liberdade	Resolução S/N, DE 27/10/2006	Renovação: Portaria Nº 914 de 27/12/2018, publicada no DOU Nº 249 de 28/12/2018.	3	3	3

ANEXO B – RELAÇÃO DOS PROFESSORES QUE INTEGRAM O CORPO DOCENTE DO CURSO

Nome do Docente	Titulação	Regime de Trabalho
Aline Silva Okumura	Mestre	TP
Ana Lucia Marques Gasbarro	Mestre	Horista
Andrea Pereira Gomes de Souza	Mestre	Horista
Beatriz Pereira Santana	Doutora	TI
Clarissa Sampaio Amantea	Mestre	Horista
Claudia Cascarelli	Mestre	TP
Elcio Sartori	Mestre	Horista
Euclides Armando Santos	Especialista	TI
Evandro Linhares Angerami	Mestre	Horista
Felipe Ferreira Neves	Mestre	Horista
Gilson Guzzo Cardoso	Mestre	TI
Karin Vecchiatti	Doutora	TI
Leonardo Gonçalves Gomes	Doutor	TP
Luiz Renato Montone Pera	Mestre	Horista
Manuel Fabrício Alves de Andrade	Mestre	TP
Renan Vieira Andrade	Mestre	Horista
Ricardo Moura Leite	Especialista	Horista
Roberto Carlos Sorima	Mestre	Horista
Rodrigo Aparecido Lopes Kiko	Especialista	TP
Rogério Murback Caielli	Mestre	Horista
Sandro José da Silva Leite	Mestre	Horista
Xenia Miranda Salvetti	Doutora	TP
Virginia Pereira Cegato Bertomeu	Mestre	TI

