

# **GUIA DE CURSO**

# **LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**



**LAUREATE**  
INTERNATIONAL  
UNIVERSITIES®



## HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO



### FMU / FIAM-FAAM

O Complexo Educacional FMU|FIAM-FAAM engloba o Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU) e o FIAM-FAAM Centro Universitário. Há 50 anos é referência na qualidade de ensino e empregabilidade de seus alunos. Em 2014, passou a integrar a Laureate International Universities, maior rede internacional de universidades do mundo, que conta com mais de 70 instituições de ensino e mais de 1 milhão de alunos pelo mundo.

O Centro Universitário FMU tem como **missão** “Promover educação superior acessível e de excelência para a formação de profissionais com valores éticos e competências destacadas para o Mundo do Trabalho cada vez mais globalizado e competitivo e formar cidadãos comprometidos com a construção de uma sociedade melhor e sustentável. ”

“Ser a maior e melhor IES no seu segmento, promovendo a Empregabilidade e a Inclusão Social”, resume a sua **visão**.

Em 2017, conquistou 100 estrelas no Guia do Estudante da Editora Abril e teve 12 de seus cursos ranqueados entre os cinco melhores de São Paulo pelo RUF – Ranking Universitário da Folha, tendo destaque para o curso de Educação Física que conquistou o 1º lugar. Entre seus cursos mais tradicionais e com nota máxima na avaliação do MEC está o programa de Direito, que conta com mais de 500 egressos aprovados no 17º Exame Nacional da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), superando a média de aprovação nacional.

### SOBRE O CURSO

O curso de Licenciatura em Artes Visuais da FMU prepara o estudante para os desafios da profissão, por meio de um programa de ensino completo e inovador. Durante os estudos, o estudante conhecerá as técnicas e conceitos de gravuras, cerâmica, escultura, pintura, fotografia, design, ilustração, moda, teatro e muito mais.

Além de contar com um excelente corpo docente, formado por profissionais qualificados e experientes, a FMU possui uma moderna e completa estrutura de aprendizagem, composta por ateliês de artes plásticas, laboratório de fotografia, laboratório de teatro e salas específicas, onde você poderá participar de atividades práticas desde o início do curso.

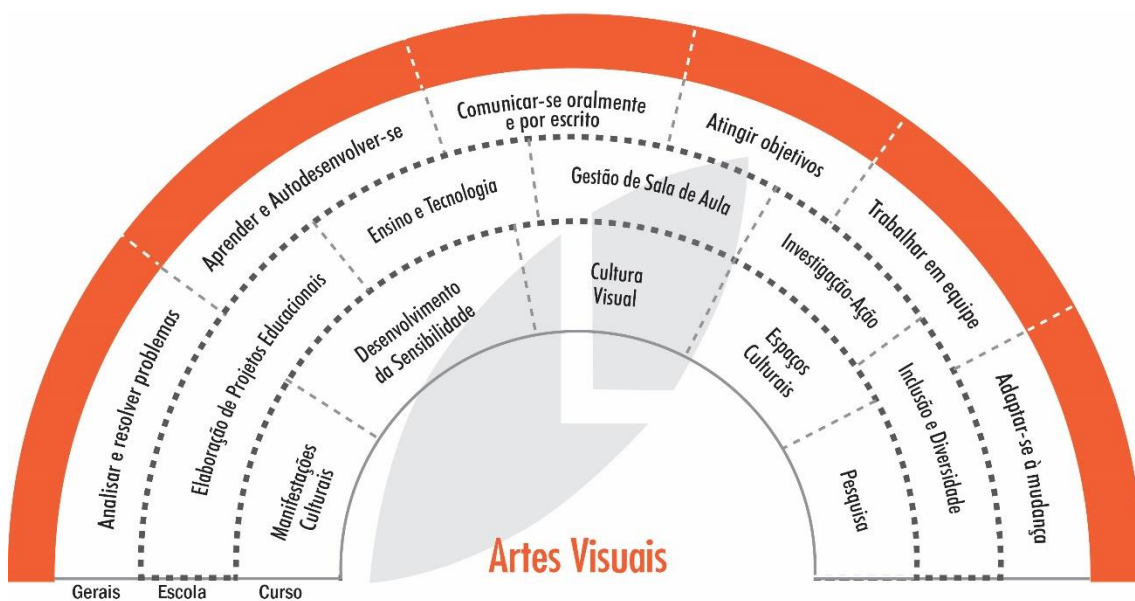
O curso licenciatura em Artes Visuais é parte do Centro de Formação de Professores da FMU.

### OBJETIVO GERAL DO CURSO

O futuro profissional estará apto a se tornar professor de disciplinas relacionadas às artes visuais, sendo capaz de estimular outros alunos a encontrarem suas vocações artísticas. Além de:

- Ser capaz de analisar, compreender e ensinar a arte contemporânea e as mais variadas linguagens, técnicas e suportes atuais, como multimeios, performance, audiovisual, processos fotográficos, entre outras.
- Atuar em pesquisas e lecionar em escolas de educação regular, cursos específicos e disciplinas de graduação.
- Ter um sólido conhecimento sobre as questões éticas da profissão, pautando-se em princípios importantes, como a responsabilidade social, a democracia, o diálogo e o desenvolvimento de serviços de utilidade pública.

### COMPETÊNCIAS DA ÁREA DE CONHECIMENTO E DO CURSO



### PÚBLICO ALVO

O mercado de trabalho da Licenciatura em Artes Visuais é bastante amplo e oferece inúmeras oportunidades. O egresso poderá atuar como professor, coordenador e diretor em instituições de ensino regular, escolas de artes, ateliês, escolas de teatro e instituições de ensino superior. Há possibilidade de fazer carreira em empresas privadas, organizações públicas e órgãos governamentais.

### DISCIPLINAS E EMENTÁRIO

#### ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA

Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura

brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

#### ARTE E CULTURA LATINOAMERICANA: BRASIL E SEU ENTORNO

Introduz conceitos sobre a antropologia da imagem e a atuação dos atores culturais no Brasil, bem como nos países latino-americanos mostrando assim a relevância desses escultores, gravadores, fotógrafos, performers e pintores na criação de uma produção artística que expressa com muita propriedade os valores das sociedades da América Latina.

#### ARTE URBANA

Estuda o fenômeno artístico na cidade e sua relação com a vida urbana, refletindo a ideia de aproximar/entrelaçar arte e vida, conhecimento acadêmico e sociedade em geral. Debate as semelhanças e diferenças entre: propostas artísticas destinadas ao espaço público (aberto) e os espaços fechados (museus, galerias); arte criada nas ruas e arte que vai para rua.

#### ARTES DO CORPO

Estuda as relações entre corpo, comunicação e arte, tendo como foco a importância da mídia primária. Aborda tópicos específicos na arte contemporânea como: corpo como suporte, corpo como manifesto, corpo-ritual – presença e performance e sua relevância na constituição de sentido da vida em sociedade.

#### ASPECTOS SOCIAIS, POLÍTICOS E LEGAIS DA EDUCAÇÃO

Analisa criticamente as políticas públicas de educação, que envolvem a organização escolar e a legislação educacional nos âmbitos nacional, estadual e municipal. Estuda as relações entre educação, estado e sociedade, a atual conjuntura da organização do trabalho, da organização social, político-econômica e seus vínculos com as propostas na área educacional.

#### AVALIAÇÃO E CURRÍCULO

Analisa as teorias do currículo, relacionando-as com a cultura escolar e a construção do conhecimento. Realiza estudo contextualizado do currículo e de diferentes abordagens da avaliação na educação brasileira

#### COMUNICAÇÃO

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

#### CULTURA AUDIOVISUAL

Estuda a relação entre a imagem fixa e em movimento, abordando o surgimento da imagem técnica e o sincretismo com a linguagem sonora, bem como as aplicações multimídias na atualidade e influência da cultura audiovisual na construção das identidades culturais. Explora ainda processos intertextuais entre as diversas linguagens no audiovisual e a influência do audiovisual na cultura contemporânea.

## DESIGN E CRIAÇÃO

Aborda os processos criativos no campo da linguagem do design a partir dos elementos como forma, composição, tipografia e cor. Propõe a construção e desconstrução como base dos processos criativos, e discute experimentações destas linguagens em suportes variados, além das práticas para documentação e portfólio.

## DIDÁTICA

Aborda a trajetória histórica da didática e suas relações com as concepções de conhecimento, educação, sociedade. Estuda a função social do ensino, as relações entre epistemologia, ciência, cotidiano e a organização da ação pedagógica a partir dos temas transversais, do trabalho inter e transdisciplinar. Analisa os processos de ensinar e aprender e diferentes formas de organizar a ação educativa.

## EDUCAÇÃO INCLUSIVA

Discute os aspectos pertinentes aos dilemas propostos pela legislação no que concerne à inclusão social, enfatizando os desafios para a constituição de uma escola inclusiva. Trata da complexidade social e as consequências do direito de aprender nos campos didático, pedagógico e educacional. Explora a fundamentação teórica e prática para a ação educativa direcionada a deficiências.

## ELABORAÇÃO DE MATERIAL PROPOSITOR

Trata da elaboração e criação de materiais didáticos pedagógicos, atendendo a programas de museus e instituições culturais durante e após a visita. Explora os fundamentos teóricos que orientam as ações de criação, proposições e objetos estéticos. Discute os processos ensinar-aprender em Arte e a importância de materiais didáticos.

## GESTÃO ESCOLAR

Estuda a gestão educacional analisando criticamente a complexidade das relações vividas na escola e em outros espaços educativos, considerando os desafios e demandas impostas pela sociedade contemporânea. Aborda os novos paradigmas que norteiam a gestão educacional e enquadra enfoques de atuação coletiva e democrática. Discute as mudanças e avanço nos processos socioeducativos.

## HISTÓRIA DA ARTE

Estuda e analisa os principais movimentos artísticos e as transformações socioculturais das antigas civilizações ao século XIX. Aborda as características, principais artistas e obras dos períodos em questão.

## HISTÓRIA DA ARTE: CONTEMPORÂNEA

Analisa a ruptura da Arte Moderna e a transição do Moderno para o Contemporâneo. Estuda o caráter teórico-prático sobre as interações da Arte: pós-Segunda Guerra Mundial à atualidade. Contempla a produção artística e seu processo de criação, e discorre sobre obras, artistas, processos e suportes da contemporaneidade.

## HISTÓRIA DA ARTE: MODERNO

Analisa as principais correntes de ruptura da estética clássica e as transformações socioculturais que as produziram. O período abordado vai do final do século XIX à primeira metade do século XX. Discute características, artistas e obras dos principais movimentos e vanguardas artísticas do período.

## HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO

Estuda a educação como atividade inerente ao ser humano e como ato social. Analisa dois grandes eixos: o da Educação como parte do processo histórico e social e, em especial a história e a produção teórica, específicas da Educação Brasileira, destacando a evolução política, analisa os três grandes períodos: Colônia, Monarquia e República.

## INTRODUÇÃO À LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL

Introdução à linguagem tridimensional a partir do estudo dos seus elementos fundamentais e de suas possibilidades expressivas. Compreender a relação entre linguagem bidimensional e tridimensional. Desenvolvimento da percepção multissensorial e do raciocínio volumétrico/espacial. Explorar técnicas e materiais para construir possibilidades de processos de criação pessoal.

## INTRODUÇÃO À MEDIAÇÃO E CURADORIA

Desenvolver a percepção e a compreensão entre a espacialidade e o conteúdo de exposições artísticas. Analisar Mostras Expositivas estimulando uma análise – crítica e estética – entre a narrativa do curador e do espectador, bem como o diálogo complementar entre mediador e público. Promover discussões sobre a tipologia de exposições, linhas curatoriais e ações educativas.

## INTRODUÇÃO ÀS FORMAS DE PENSAR O DESENHO

Dedica-se à construção de uma relação integral e sensível com o universo gráfico. Vivencia prática da linguagem gráfica a partir de uma visão orgânica e processual no ato de desenhar, valorizando a percepção e importância do desenho na trajetória da história do homem. Explora formas de pensar o desenho compreendido no desenvolvimento humano em diferentes dimensões.

## INTRODUÇÃO ÀS LINGUAGENS PICTÓRICAS

Explora material e possibilidades da pintura como linguagem não verbal, expressão e conhecimento humano. Dedica-se aos estudos dos elementos da pintura e como esses se inter-relacionam, e da construção de um percurso individual de criação.

## INTRODUÇÃO ÀS PUBLICAÇÕES DE ARTISTAS

Enforca a transmissão de conhecimentos e informações sobre tecnologia da produção gráfica aplicada a educação, a aquisição de umas práxis artísticas com os elementos gráficos, tipos gráficos e expressões artísticas com ênfase em publicações. Discute a apropriação de conhecimentos gráfico-visuais na construção de um projeto artístico, livros de artista, fanzine, cartaz e arte postal.

## JOGOS TEATRAIS-

Trata dos fundamentos básicos dos jogos teatrais, ludicidade e improvisação, com ênfase na resolução de problemas cênicos, espaço-temporais e socioemocionais. Discute a concepção teatral baseada nos

estudos de Rudolf Laban, Viola Spolin e Augusto Boal. Aborda jogo simbólico, jogo dramático, jogo teatral, jogos tradicionais, jogos espontâneos, e as possíveis interações com a prática escolar.

#### LIBRAS

Trata de conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais. Discute noções linguísticas de Libras: parâmetros, classificadores e intensificadores no discurso. Examina a legislação e a relação com a educação de surdos. Enfoca a estrutura gramatical da língua de sinais e os aspectos culturais do cotidiano das pessoas surdas.

#### MEIOS DE IMPRESSÃO

Dedica-se ao estudo dos variados meios de impressão e dos processos gráficos, distinção de tipos, de técnicas e de materiais de impressão. Explora habilidades de planejamento visual gráfico. Analisa a crítica de fatores históricos e sociais que permeiam o desenvolvimento dos meios impressos: procedimentos, suportes, ferramentas, tecnologias.

#### METODOLOGIA CIENTÍFICA

A disciplina discute o conhecimento e o método científico. O enfoque recai nas etapas de pesquisa científica e as normas de apresentação de trabalhos acadêmicos. Versa ainda sobre os gêneros textuais científicos e aspectos éticos na pesquisa.

#### METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO I

Estuda referenciais teóricos para o ensino da licenciatura: métodos, técnicas e recursos didáticos. Discute os fundamentos históricos e características da educação no Brasil no âmbito do Ensino Fundamental e trata da elaboração de projetos de ação prática para a Ensino Fundamental e para a educação de jovens e adultos.

#### METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO II

Fornecer referenciais teóricos para o ensino, métodos, técnicas e recursos didáticos. Apresenta fundamentos históricos e características da educação no Brasil. O enfoque recai sobre o aprofundamento de projetos práticos do ensino voltado para o Ensino Fundamental e para a educação de jovens e adultos.

#### PROCESSOS CRIATIVOS

Explora a percepção visual por meio da pesquisa e criação artística, construção plástica da linguagem visual, representação e invenção do espaço bidimensional e tridimensional. Trata da experimentação, análise e criação de trabalhos artísticos. Investiga discursos artísticos que utilizam imagem e sensações, enfatizando o processo poético.

#### PROCESSOS FOTOGRÁFICOS

Dedica-se à fotografia como imagem técnica que compõe o universo artístico de representação visual. Analisa a realidade apreendida na foto, como uma “janela” do mundo, enfatizando a análise teórica dos processos. Discute a educação em um contexto de realidade que representa o mundo da maneira na qual é apresentado aos olhos de um ser crítico e analítico.

## PROJETO INTEGRADOR: PRÁTICA EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL - ESPAÇOS FORMAIS E NÃO FORMAIS

Aborda a necessidade da educação ambiental na contemporaneidade, a diferenciação entre espaços formais e não formais educativos e a investigação nesses espaços para delimitação e implementação de projetos de educação ambiental. Enfatiza o papel das comunidades de aprendizagens interdisciplinares com responsabilidade social frente às transformações da realidade.

## PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO E DA APRENDIZAGEM

Aborda as principais correntes teóricas da psicologia e suas relações com os processos de ensino-aprendizagem. Abrange conhecimentos relativos aos aspectos evolutivos do desenvolvimento do ser humano e de suas relações interpessoais, analisando sua contribuição ou interferência nos processos de aprendizagem. Discute a aplicação prática na área de conhecimento do curso.

## RITMOS E CULTURA BRASILEIRA

Discute a pluralidade e a diversidade da cultura brasileira, aspectos socioculturais, cultura popular, expressividade, estilo e modalidades para a percepção e consciência corporal: passos, desenhos coreográficos e procedimentos corporais nas diferentes regionalidades, tempos e espaços do contexto brasileiro, desde suas matrizes às inúmeras manifestações na contemporaneidade.

## SOCIOLOGIA

Estuda os principais paradigmas da Sociologia da Educação, as articulações e mediações entre educação e sociedade. Reflete acerca de práticas educativas formais e não-formais (cotidianas) tendo como referência norteadora as instituições sociais, o processo de socialização e a educação contra hegemônica.

## TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO NA EDUCAÇÃO

Explora a utilização de ferramentas e recursos de aprendizagem, refletindo sobre o uso educativo das tecnologias da informação e da comunicação. Aborda as dimensões do aprender e produzir situações didáticas usando diferentes mídias. Enfatiza, também, a importância da inclusão digital em uma sociedade informatizada.

## TERRITÓRIOS EDUCATIVOS

Discute a escola como organização complexa, como espaço sociocultural, permeada por diferentes interesses e forças. Aborda culturas juvenis e infantis frente ao projeto político pedagógico da escola, temas relacionado à diversidade sociocultural na escola. Analisa projetos pedagógicos embasados em diferentes cenários e territórios, tais como Reggio Emilia, LóczyPikler e o currículo por linguagens.

## TÓPICOS ESPECIAIS INTEGRADORES

Analisa os tópicos emergentes da educação e requisitos para a inserção do docente no mercado de trabalho. Enfoca produção acadêmica organizada sob a forma de Ensaio sobre determinado tema, problematizado à luz dos estudos e práticas relacionados à área.

## ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

## ESTÁGIO SUPERVISIONADO II



ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Atividades práticas e/ou teóricas, relacionadas ao contexto do curso que contribuem na formação profissional mais ampla do aluno, envolvendo alternativa ou simultaneamente, produção, pesquisa, intercâmbio, visitas técnicas, participação em eventos e outras consideradas próprias ao curso.

### **FREQUÊNCIA**

A avaliação do desempenho escolar, além do aproveitamento, abrange aspectos de frequência. A Instituição adota como critério para aprovação a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. O estudante que ultrapassar esse limite está automaticamente reprovado na disciplina. Nas disciplinas e cursos a distância a frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no ambiente de aprendizagem e seguem o mesmo critério para aprovação.

### **FIAMFAAM**

Você, estudante, é parte integrante da comunidade acadêmica da **FIAMFAAM** e pode desfrutar de toda a infraestrutura que a Instituição oferece.

São diversos campi com instalações modernas, laboratórios de última geração, bibliotecas com acervo abundante, além de outros diferenciais.

- Campus Ana Rosa - Rua Vergueiro, 2009 - Vila Mariana, São Paulo - SP.
- Campus Centro de Pós-Graduação -Rua Vergueiro, 107 - Liberdade, São Paulo - SP.
- Campus Vila Mariana I- Unidade FMU FAAM - Avenida Lins de Vasconcelos, 3406 - Vila Mariana, São Paulo - SP.
- Campus Vila Mariana II - Rua Agostinho Rodrigues Filho, 201 - Vila Clementino, São Paulo - SP.
- Campus Morumbi - Av. Morumbi, 501 - Morumbi, São Paulo – SP.
- Campus Liberdade - Avenida da Liberdade, 899 - Liberdade, São Paulo – SP.





